

2043



Un spectacle du **COLLECTIF MENSUEL**

D'après le roman de *Blackout* de Sam Mills

Prix de la Ville de Huy pour la création sonore et musicale / Prix de la ministre de l'enseignement
secondaire

aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2013.

Résumé

Londres dans un futur proche, les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra sécuritaire de la population. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement en place exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques « réécrits », auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les moyens sont mis en place pour réprimer toute velléité d'émancipation. Envers et contre tout (tous), quelques individus s'organisent, résistent, œuvrent à transformer ce monde déshumanisé. Dans ce contexte autoritaire, un parcours mouvementé, celui de Stefan Miller, un adolescent que rien ne prédestinait à la révolte.

Après Zazie et Max, le metteur en scène Baptiste Isaia associé au Collectif Mensuel (*L'homme qui valait 35 milliards, Blockbuster*) propose une adaptation dépouillée du roman « Blackout » de Sam Mills – Editions Naïve. Affirmant ses références à Orwell et Bradbury, « 2043 » explore un théâtre d'évocation, sur le monde narratif et à forte présence musical (live), laissant la part belle à l'imaginaire du spectateur.



Durée : 70'

Jauge : 250-300

A partir de 13 ans.

Conception et Adaptation / COLLECTIF MENSUEL **Mise en scène** / Baptiste ISAIA
Scénographie / Claudine MAUS **Eclairage-Direction Technique** / Manu DECK / **Régie générale** / Dylan SCHMIT **Interprétation** / Sandrine BERGOT Quentin HALLOY
Philippe LECRENIER Renaud RIGA Vincent VAN LAETHEM **Administration**
compagnie / Adrien DE RUDDER

La presse en parle

« Emmenée par l'incandescent Vincent Van Laethem, la pièce célèbre la liberté de penser et le pouvoir des livres face à la dictature. Avec son turbulent accompagnement sonore -micros modulés, korg, bruitages électroniques [...] le spectacle accrochera les ados à coup sûr. » LE SOIR

« En transposant le livre à la scène, Baptiste Isaia privilégie l'épure, le sens, l'essence et l'imaginaire. Grâce à cinq acteurs-musiciens très fortiches à un remarquable travail sur le son et la lumière et au rythme impeccable de l'ensemble. Belle ode d'aujourd'hui à la liberté, à la résistance et à la littérature ! » LA LIBRE

Le Collectif Mensuel

Une création du Collectif Mensuel produite par Pied'Alu Théâtre en coproduction avec la Cie Pi 3,14.



Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation de notre discipline est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction

du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le collectif cherche à éveiller l'attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l'on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques. Intimement convaincus que le théâtre reste l'un moyen le plus efficaces, et les plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d'un grand nombre de personnes, à commencer par nous.

Le Collectif Mensuel remercie Florent Bagniet, Dominique Brevers, le Festival de Liège, le Théâtre de la Place, son atelier de menuiserie, et Fabrice Piazza.



Collectif Mensuel

Rue d'Allieur, 102
4000 Liège

Contacts

Coordination : Adrien De Rudder
0497/57.33.33.

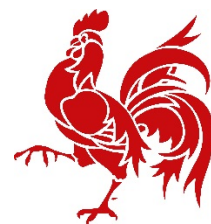
www.collectifmensuel.be

info@collectifmensuel.be

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service théâtre), de la Province de Liège, de la Ville de Liège, du Centres des arts scéniques, du Centre Culturel de développement régional de Liège, et des centres culturels de Chênée, Andenne et Verviers.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie