



**LES DOIGTS DE  
L'HOMME  
WORLD JAZZ**

**<< MÉLODIES, ARRANGEMENTS ET  
THÈMES SINGULIERS.  
UN SON PARFAITEMENT  
RECONNAISSABLE >>**

# DOSSIER DE PRESENTATION

3 place Rochette 07300 StJean de Muzols France  
04 75 06 39 80 [www.lamastrock.com](http://www.lamastrock.com)

**Lamastrock**

## Sortie d'album 28 avril 2017 "Le cœur des vivants"

# Présentation

---

Les Doigts de l'Homme nous offre un virage plein de force et d'accroches pour la sortie de leur **sixième album prévu au printemps 2017** (Le cœur des vivants - Lamastrock/L'Autre Distribution).

Après 12 ans de tournées et de créations en continu, une pause méritée a été source d'inspirations et de nouvelles complicités. Comme pour le précédent album, un instrument inédit vient enrichir le spectre et les possibilités des nouvelles compositions.

*Le quartet à cordes s'enrichit en 2017 d'un percussionniste afin d'élargir son champ d'action et s'ouvrir à d'autres horizons.*

Le quartet n'a de cesse que de continuer à surprendre par la recherche perpétuelle d'une identité qui désormais se dessine largement. Le groupe propose un voyage inédit au cœur de tout ce qui l'a nourri, restant fidèle à la dynamique manouche qui l'a fait naître. L'équipe emblématique composée des trois guitaristes (Olivier KIKTEFF, Benoît CONVERT, Yannick ALCOGER), et du contrebassiste (Tanguy BLUM) s'entoure cette fois-ci d'un percussionniste (Nazim ALIOUCHE). Concrétisation d'un désir de longues dates et de l'évolution du projet vers les musiques du monde. Un attrait certain pour les musiques africaines et latines.

*Le projet tend à sortir des lignes Jazz manouche pour emprunter plus encore aux musiques du monde... Latines, africaines ou balkaniques.*

Le cajon et les différentes percussions viennent diversifier, dynamiser et étoffer ce travail d'écriture basé avant tout sur la mélodie des thèmes et des solos. Les rythmes sont plus marqués et soutiennent une musique propre au groupe qui puise ses influences, non plus uniquement dans le manouche mais dans bien d'autres horizons. Balkans, afros, latins, orientaux... Comme un accès global aux ressources créatives à l'instar d'un désir d'ouverture complète sur le monde.

# Biographie

---

## *DU COEUR ET DE L'ÉNERGIE*

« Dans le monde ». Le titre choisi pour leur premier album révélait la personnalité du groupe « Les doigts de l'Homme ». Une identité construite depuis 2004 au long des cinq premiers albums et des 700 concerts donnés. Précurseurs d'un style bien défini, ils ont bâti une musique qui leur est propre en étant des musiciens à part entière, sans œillères, ouverts à tous les courants. « Les doigts de l'Homme » est un groupe acoustique, sensible, équilibré, qui exprime sa différence en jouant ses propres compositions. Ce mariage de l'ouverture dans l'inspiration et de l'exigence dans l'interprétation, c'est la marque de fabrique d'Olivier Kikteff, le leader du groupe. Un autodidacte fan de guitare acoustique et électrique au parcours original, qui fit ses premières expériences dans le métier au Burkina Faso (aux côtés de la vedette nationale Bilaka Kora) avant de participer, de retour en France, à des formations de musique celtique.

La passion manouche viendra après et donnera le ton de ce premier disque réalisé avec le bassiste Tanguy Blum. « Les Doigts de l'Homme », groupe à cordes (guitares et contrebasse), sont nés. Et avec eux, l'émergence d'un style bien particulier fait d'incursions dans des territoires musicaux diversifiés : gitan, flamenco, chanson française traditionnelle et même classique avec une version remarquable du « tube » de Ravel, le Boléro avec une forme d'approche décalée teintée d'humour.

« Les Doigts de l'Homme » ont ainsi construit un répertoire essentiellement à base de compositions originales qui leur a gagné une réputation internationale se produisant dans toute l'Europe mais aussi en Afrique du Sud, Australie, Canada, Malaisie, Russie, phénomène (trop) rare pour un groupe français.

« Les Doigts de l'Homme » figurent en réalité parmi les formations facilement reconnaissables dès les premiers accords. La preuve la plus éclatante en a été donnée avec « 1910 », album titré simplement de la date de naissance du génial guitariste manouche. Le groupe confirme cette singularité attachante qui leur a gagné une place bien particulière dans la riche galaxie du jazz manouche. Et l'esprit gypsy synonyme de générosité et d'aventure, est bien là au sein de ce quartet.

## Précurseurs d'un style bien défini...

Précurseurs d'un style bien défini, les mélodies, arrangements et thèmes sont singuliers et restent la marque de fabrique des DOIGTS DE L'HOMME. Un travail sur le fil, entre le simple et le complexe, entre le léger et le dense. Les guitares manouches, le niveau technique et la musicalité de chacun des musiciens procurent un son parfaitement reconnaissable quelque soit le style abordé.

Leur identité repose aussi sur le plaisir de créer et de jouer ensemble. Une amitié, une fraternité visible et bien palpable confère à cette équipe le profil d'un véritable groupe.

# Principaux concerts

---

**Les Doigts de l'Homme** ce sont plus de 700 concerts depuis 2004 en France et à travers le monde.

**JAZZ A VIENNE / FRANCE / 2013**  
**JAZZ IN MARCIAC / FRANCE / 2013**  
**LES NUITS DE LA GUITARE / PATRIMONIO / FRANCE / 2013**  
**TOURNÉE « IN THE FOOTSTEPS OF DJANGO » / COTE OUEST / USA / 2012**  
**FESTIVAL JAZZ DE MOSCOU / RUSSIE / 2011**  
**FESTIVAL DJANGO MEMORIES D'AUGSBURH / ALLEMAGNE 2011**  
**BORNEO JAZZ FESTIVAL / MALAISIE / 2011**  
**FESTIVAL DJANGO DE SAN FRANCISCO / USA / 2011**  
**LE DROM NEW-YORK / USA / 2011**  
**TORONTO JAZZ FESTIVAL / CANADA / 2011**  
**MONTREAL JAZZ FESTIVAL / CANADA / 2011**  
**DJANGO FESTIVAL DE BARCELONE / ESPAGNE 2011**  
**FESTIVAL DJANGO LIBERCHIES / BELGIQUE / 2008 & 2010**  
**FESTIVAL DJANGO / SAMOIS-SUR-SEINE / 2010**  
**HENLEY JAZZ FESTIVAL / ROYAUME-UNI / 2010**  
**OLYMPIA / PARIS / FRANCE / 2010**  
**FÊTE DE L'HUMANITÉ HUMAJAZZ / LA COURNEUVE / FRANCE / 2009**  
**FESTIVAL GUITARE / NICE / FRANCE / 2009**  
**FESTIVAL JAZZ DE MONTOVA / ITALIE / 2009**  
**FESTIVAL JAZZ LEIPTZIG / ALLEMAGNE / 2009**  
**FESTIVAL JAZZ DE VIENNE / AUTRICHE / 2009**  
**CREST JAZZ VOCAL / CREST/ FRANCE / 2008**  
**FESTIVAL DE JAZZ DE MAASTRICH / PAYS-BAS / 2008**

**FESTIVAL DE JAZZ À QUEBEC / CANADA / 2008**  
**FESTIVAL CROSSING BORDER DE ROTTERDAM / PAYS-BAS / 2008**  
**FESTIVAL LONDRES / ROYAUME-UNI / 2008**  
**DJANGOFOLIES FESTIVAL / BELGIQUE / 2007**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL GIPSY / PAYS-BAS / 2007**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ / ITALIE / 2007**  
**LES NUITS DE FOURVIÈRES / LYON / FRANCE / 2007**

# Line-up

---

Olivier KIKTEFF	guitare
Yannick ALCOCER	guitare
Benoît CONVERT	guitare
Tanguy BLUM	contrebasse
Nazim ALIOUCHE	percussions
Nicolas BESNARD	régisser de tournée
Matthieu PICOT	technicien son
Mathieu RIFFARD	technicien lumière

# Discographie

---

2013	<b>Mumbo Jumbo</b>	(Lamastrock / L'Autre Distribution)
2010	<b>1910</b>	(Cristal Records / Harmonia Mundi)
2008	<b>Les Doigts dans la prise</b>	(Cristal Records / Abeille Musique)
2005	<b>Les Doigts de l'Homme</b>	(Lamastrock / Productions spéciales)
2004	<b>Gipsy jazz nucléaire</b>	(EP 5 titres)
2003	<b>Dans le Monde</b>	(Coop Breizh)

# La presse en parle

---

## CHRONIQUES

« Enfants du « jazz manouche boom » des années 2000, Les Doigts de l'Homme ont cultivé leur singularité sur bien des points. [...] La mise au point d'un répertoire original [...], L'ouverture à des sonorités autres que celles de l'orthodoxie manouche [...]. Les tempos sont le plus souvent échevelés, les guitares racées, et les mélodies, souvent délicieuses, se fauillent entre les tympanes au fil des écoutes. » **Mondomix - Janvier/ février 2013 Bertrand Bouard**

« Fidèles au tout acoustique de leurs débuts, Les Doigts de l'Homme n'ont rien perdu de ce son qui les rend instantanément reconnaissables parmi leurs confrères de la planète manouche dont on ne reconnaît d'ailleurs chez eux que fort peu de tics. Et si on peut les rattacher au monde du voyage, c'est par cette capacité d'assimilation qui les fait rassembler en un tout cohérent et irréductible les influences récoltées du Burkina Faso aux Balkans, en passant par les musiques celtiques ou latines, la guitare jazz-rock des années 70, la mélodie française... Les angularités de leurs mélodies sont toujours fraîches, les arrangements fournis au fil de mille détours qui évoquent la frénésie d'écriture des big bands des années 30. [...] » **Jazz Magazine Jazzman - Février 2013 Franck Bergerot.**

« Cette formation à base de cordes s'est bâtie sur des fondements divers donnant naissance à une mosaïque musicale aisément reconnaissable, signe d'une authentique personnalité. [...] Mumbo Jumbo, voyage dépaysant où l'auditeur est traversé alternativement par la mélancolie, l'insouciance, la rêverie. Un véritable moment de bonheur, tout simplement. » **Les Dernières Nouvelles du Jazz - février 2013 Jean-Louis Lemarchand.**

« Voilà un ensemble de jeunes musiciens, à consommer de préférence live, et qui, d'emblée, a su trouver un son capable d'enchanter tous les publics. Djangomaniaques virtuoses, certes, mais pas que, les membres des DDLH ont toujours exploré des chemins de traverse, lorgnant avec humour vers de lointains territoires musicaux. Une démarche qui aurait pu tourner au collage sans, justement, la présence de l'accordéon dans la lignée Tony Murena/ Gus Viseur qui donne son sens à leur entreprise. » **Jazz News - Mars 2013 Jean-Pierre Bruneau.**

« Avec Mumbo Jumbo, Les Doigts de l'Homme nous offrent un voyage musical empreint d'onirisme. [...] En guise de fil rouge de ces quatorze morceaux : précision et exigence, pour servir sensibilité et légèreté avec énergie. Autant apaisant que vivifiant ! » **Francofans - Avril-Mai 2013 Pauline Banchereau.**

## LIVE REPORTS

« La mise en couleur sur scène est des plus appréciables dans ce spectacle au milieu d'un décor indéfinissable. Le public est installé dans une ambiance qui va les emmener vers des « ailleurs » aussi lointains que chaleureux. [...] Le spectacle est déjà bien rôdé, le final (au bout d'1h45 de concert) est particulièrement efficace, dans la mise en scène et la capacité à enthousiasmer le public avec une nouvelle interprétation charabatesque de Mumbo Jumbo et un virevoltant Poinçonneur des Lilas dans une version très enlevée. Les sourires rentrés et les lèvres pincées des musiciens sont révélateurs du bonheur qu'ils ont à partager ce qu'ils sont... Des potes unis comme les cinq Doigts de la main (de l'Homme!) [...] » **Jazz Rhône Alpes N° 410 - 4 Février 2013**

« Les Doigts de l'Homme ont fait triomphe. Les Doigts de l'Homme sont désormais, pour ce nouvel album, tous reliés par un même souffle. Un pont de vent. Une nouvelle inspiration qui emmène en voyage. Loin. Et par ses inspirations hispaniques, mauresques, Mumbo Jumbo est un nouvel album dépaysant, dont les accents tziganes sont plus que jamais magnifiés par ce nouveau souffle. Par ce cinquième doigt. [...] » **Le Dauphiné Libéré Grand Valence - 3 février 2013**

« Les amateurs de Django Reinhardt en ont eu pour leurs oreilles. Le public était comme hypnotisé sur ces agitations de doigts, mis en valeur par un éclairage subtil et généreux. [...] Le public a ovationné ce concert, et certains spectateurs ont regretté de ne pouvoir danser... » **Le Dauphiné Libéré Crest et Vallée de la Drôme - 7 février 2013**

« On a vu Vendredi soir, ce sont plus de 500 personnes qui se sont donné rendez-vous aux Ondines pour une soirée sous le signe du jazz manouche. [...] Le public a fait un voyage planétaire avec Les Doigts de l'Homme qui ont enflammé les Ondines avec leurs compositions. Ce quintet propose une approche moderne du jazz manouche. [...] On ne se lasse pas d'écouter mais aussi d'admirer ces virtuoses de la

guitare, de l'accordéon et de la contrebasse. »

**Ouest France - 10 février 2013**

« Les deux guitaristes vont entrelacer leurs mélodies en un savant tissage de sons et de rythmes, que viendra colorer l'accordéoniste ajoutant sa poésie propre à celle des deux virtuoses. C'est l'une des qualités première des Doigts de l'Homme, la technique même si elle est remarquable, époustouflante, reste toujours au service de la musique. [...] Le tout non dénué d'humour et de fantaisie, ce qui ne signifie pas laisser-aller. Les savantes architectures musicales et la vitesse d'exécution exige une rigueur exemplaire dans l'exécution des morceaux. Cette rigueur, adjointe au bouillon de créativité effervescente dans lequel baigne le groupe, forme sans doute les ingrédients de base de leur réussite.

» **Jazz Rhône Alpes n° 413 - 25 février 2013 Michel Mathais**

## Liens web, audios & vidéos

---

### Page Lamastrock

<http://www.lamastrock.com/les-doigts-de-l-homme/>

### Page Facebook

<https://www.facebook.com/LesDoigtsDeLHomme/?ref=ts&fref=ts>

### Soundcloud

<https://soundcloud.com/les-doigts-de-lhomme>

### Youtube

Clip Mumbo Jumbo [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=8&v=9Vb6PimrZTM](https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=9Vb6PimrZTM)

### Concert intégral en HD du Jazz à Vienne 2013

[https://www.youtube.com/watch?v=qURYM6F5\\_uE](https://www.youtube.com/watch?v=qURYM6F5_uE)

Saison acoustique « Get a Grip » <https://www.youtube.com/watch?v=hRLZasd2TxI>

### Extraits concert Bornéo Jazz Festival « Indifférence »

<https://www.youtube.com/watch?v=MPnw2VmzVAM>



# Contacts

---

## *PRODUCTION Lamastrock*

03 Place Rochette - 07300 Saint Jean De Muzols | 04 75 06 39 80

### **Booking**

Yves Colomb | yves@lamastrock.com | 06 86 72 62 07

### **Booking**

Germain Barataud | germain.b@lamastrock.com | 06 84 38 76 92

### **Booking**

Nicolas Besnard | nicolas@lamastrock.com | 06 67 40 09 15

### **Communication**

Mélanie Chapon | melanie@lamastrock.com | 06 76 34 56 17

### **Administration**

Sandra De Campos | administration@lamastrock.com | 09 67 27 39 80