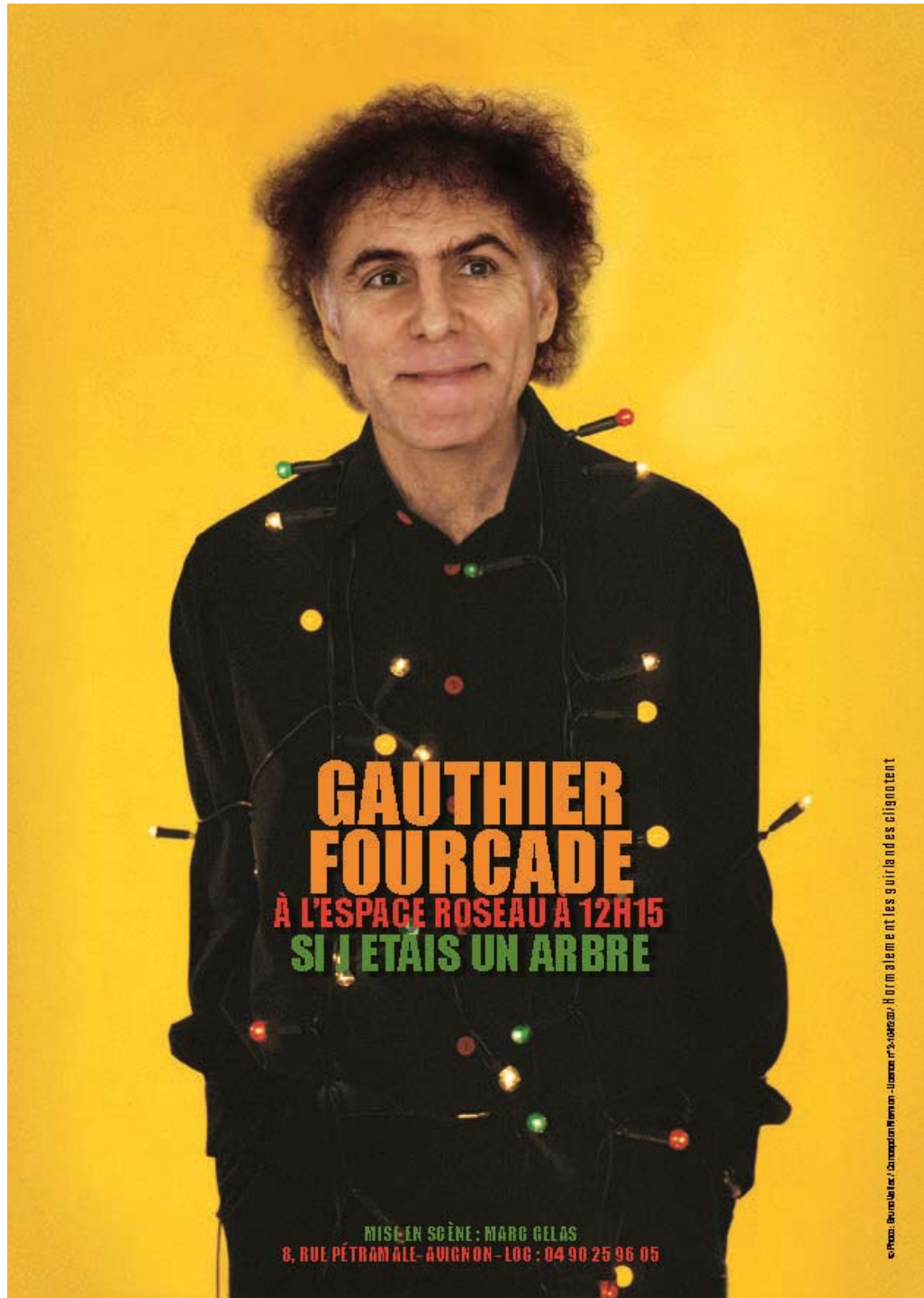


Parnicis présente



Gauthier Fourcade a l'air d'un lutin égaré et suscite les fous rires. Ce poète humoriste qui parle si bien d'amour s'inspire autant de Queneau que de Devos. (...) **Un enchanteur dans un très beau spectacle**, bien mis en scène par Marc Gelas.

Marie Audran – **LE POINT**

Contact – Diffusion

Stéphanie Gamarra – Stephycom'
06 11 09 90 50 – stephyg@free.fr

La pièce

Gauthier Fourcade se cherche partout !

A travers une série de sketches, apparemment indépendants les uns des autres, nous allons suivre les étapes d'une recherche absurde, comique, parfois pathétique d'un homme tellement étourdi qu'il a tout perdu, y compris ses parents.

Finalement, ne trouvant pas ses racines, il en vient à souhaiter être un arbre...



Gauthier Fourcade est un être bien étrange mais surtout **un comique atypique, cosmique. Il jongle avec les mots, les expressions françaises**, les tordant dans tous les sens jusqu'à leur trouver une signification des plus poétique. L'auteur ne ressemble à personne. Gauthier fait du Fourcade. (...) Impossible à qualifier de one-man-show. Gauthier Fourcade ne fait pas de show, il fait de la poésie, de la philosophie, de l'humour à la façon de Raymond Devos. *Joan AMZALLAG - LE MONDE Interactif*

L'équipe

Gauthier Fourcade, comédien et auteur



Ingénieur diplômé de Supinfo en 86, il n'exerce jamais son métier d'informaticien mais débute sa carrière de poète-humoriste dès septembre 86, d'abord dans des petits cabarets, puis des café-théâtres (Bec Fin, Point Virgule). En juillet 2000 il participe pour la première fois d'une longue série au Festival d'Avignon où il rencontre immédiatement son public.

L'évolution de son travail le fait peu à peu passer, avec des spectacles tels que « *Le cœur sur la main* » et « *Si j'étais un arbre* » de la catégorie « humour » à « théâtre d'humour ». Suite au succès du *Secret du Temps Plié*, il a également écrit « *Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* » créé au théâtre des Béliers à Avignon en 2012.

L'écriture de sa pièce « **Le Secret du Temps Plié** » (éditée au Jardin d'Essai) où l'on retrouve l'influence de Devos mais aussi de sa culture scientifique, philosophie et théâtrale, puis sa rencontre avec le metteur en scène François Bourcier marquent encore une avancée dans cette direction.

« **Le Secret du Temps Plié** » a été joué à Paris à la Manufacture des Abbesses, puis à la Comédie Bastille, et au Théâtre Rive Gauche.

Gauthier Fourcade a également écrit des pièces à plusieurs personnages dont « *l'Amicale des Contrevenants* » (plus kafkaïenne) mise en onde sur France Culture, éditée chez Lansman, puis jouée au Caveau de la Huchette dans une mise en scène de Xavier Lemaire.

Comme comédien, il a été formé principalement par Andreas Voutsinas et a travaillé le clown avec Hervé Hagai. Il a d'ailleurs joué à la cartoucherie de Vincennes dans un spectacle de clown moderne : des pièces de Labiche mises en scène par Pierre Martinez.

Il a tourné dans 17 épisodes de la série « *Faites comme Chez Vous* », diffusée en 2005 sur M6 et rediffusée actuellement sur le câble.

Parallèlement à ses activités artistiques, il a été journaliste scientifique pour la 5 et inventeur de jeux de stratégie dont certains ont été primés.

Il a fait des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission "*Déjà debout, pas encore couché ?*".

Marc Gelas, metteur en scène



Humoriste, maître du non-sens, il s'est illustré tant par ses spectacles solos que par ses mises en scènes.

Ses deux spectacles, « *Et maintenant prions...* » et « *En vie... à mort* » lui ont permis de jouer 4 saisons au Point Virgule et une saison au Palais des Glaces à Paris.

Il est passé régulièrement dans l'émission « la classe » sur FR3, et s'est vu confier une chronique sur Canal + dans l'émission « 20h10 pétantes ».

Il a eu également ses propres chroniques sur la radio Rires & Chansons : « *Les Insensés de Marc Gelas* » et « *Une tranche d'histoire pas trop épaisse* ».

Il a par ailleurs mis en scène Fred Trémège (au point-Virgule), Johnny Prieure (au Théâtre de Dix Heures). Il a également participé à l'écriture du « *Secret du Temps plié* » et du « *Bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* » de Gauthier Fourcade.

La Presse

C'est fin, subtil... on se tord de rire et ça fait même pas mal ! *M.C. Nivière* - **PARISCOPE**

Tignasse à la Souchon, bagout à la Devos, Gauthier Fourcade dans le rôle de l'Homme déchiré qui se cherche, possède ce talent envié de réussir à plier son public en deux en quelques mots seulement. **Une efficacité remarquable, également au service de la tendresse et de l'émotion** dans un spectacle à sketches avec, comme fil conducteur, la recherche d'identité. - **LCI**

Absurde... drôle... **hilarant !** *José Artur*

Un **univers surréaliste et tendre** qui nous emmène dans un «ailleurs où on ne peut aller qu'en rêve». L'excellente mise en scène de Marc Gelas fait éclore aussi un talent de comédien jusqu'ici en bourgeon. *Michèle Bourcet* – **TELERAMA**

Contorsionniste du verbe... **Charmeur, pathétique parfois, toujours tendre**, il tisse entre ses sketches de délicats réseaux de correspondances où **la poésie affleure** au détour d'une pirouette lexicale. **L'EXPRESS**

Dans ce one-man-show **plein d'humour et de poésie**, Gauthier Fourcade aimerait bien faire connaissance avec lui-même. Bref, le jeune homme se cherche. Un exercice d'autodérision qu'il nous propose de partager avec lui. **Désopilant.** *Marie Jocher* - **GALA**

D'emblée, on peut s'imaginer le degré de folie de l'énergumène, puisqu'il arrive à quatre pattes..., mais on ne s'attend tout de même pas aux crises de rire qu'il va nous infliger. (...) **Tant d'humour et, parfois aussi, de poésie ne peuvent pas laisser indifférents** les adeptes d'un genre qui n'est pas sans rappeler celui d'un certain Raymond DEVOS, expert lui aussi dans l'art de pousser les raisonnements à l'absurde. Au risque de déclencher les fous rires de ses contemporains. *Florence Ruze* - **Le PARISIEN**

« Je me suis bien éclaté mais maintenant, je cours après les morceaux. » Voilà, le point de départ du one-man show de Gauthier Fourcade. (...) **C'est drôle, fin, original...** Bref, on vous le recommande ! *Pierre Fageolle* - **FEMME ACTUELLE**

Gauthier Fourcade est un drôle d'énergumène, intello candide, le regard dans les étoiles. **Irrésistible.** Son inspiration se rattache un brin au grand Raymond Devos, mais il sait être brillamment lui-même, quoi qu'il en dise ! *M.J.* - **COTE FEMME**

Tandis que ses pairs s'attellent à des sujets rebattus, souvent racoleurs, Fourcade, gêné par la logique, tout comme son arbre, nous délivre **un spectacle loufoque, irrésistiblement drôle**, jetant des ponts inédits entre ses mots et nos consciences avec la supériorité de l'imaginaire sur la raison. Le temps se fige. Les situations les plus ordinaires prennent des allures d'odyssées farfelues : elles ont pénétré la Fourcadie. *Myriem Hajoui* - **A NOUS PARIS**

La presse est **unanime...** **Pro-News**

Lorsque la lumière se fait et qu'il apparaît, scrutant le sol à la recherche d'un bras, d'une jambe, bref d'une partie de lui-même, on est tenté de lui crier qu'il ne risque pas d'y trouver son talent tant celui-ci semble se situer vers les cimes... (...) Le sensible et lunaire Fourcade nous présente **un formidable spectacle**. Ce faiseur de miracles – l'humour intelligent, on n'y croyait plus – captive l'assemblée. C'est intelligent, poétique et fort drôle ! *Jean-Philippe Card – ZURBAN*

Voilà un humoriste intelligent, qui jongle et joue avec les mots, à travers des sketches **drôles, fous, tendres et absurdes**. (...) Il est plus difficile de provoquer le rire avec de l'absurde qu'avec de bons gros pavés. Fourcade réussit cela. Alors bien sûr, on se sent forcément plus intelligent. *Carolina Wolfzahn - L'ARCHE*

Avec sa tête de Pierrot lunaire, Gauthier Fourcade nous offre **un magnifique voyage sur une planète nichée aux confins de l'imaginaire et du rationnel**, dont l'épicentre serait l'amour. (...) Poétique, aussi tendre que loufoque, ce spectacle est **drôlissime**, laissant dans les têtes et les cœurs une multitude d'émotions régénérantes. Chapeau bas à l'auteur et comédien, Gauthier Fourcade, et à son metteur en scène, Marc Gelas ! *Caroline Fabre - PARIS BOUM BOUM*

Dans la lignée des grands one-man-show, Gauthier Fourcade se distingue par une présence originale(...) **un humour poétique et une merveilleuse générosité** (...) Il offre ainsi à son public, son imaginaire, ses rêves et ses visions même cauchemardesques. Il est désopilant dans ses réveils difficiles, ayant l'air décoiffé au naturel il n'en est que plus crédible. (...) Ici, on ne fait pas que rigoler. On sourit aussi. On pense à ceux qu'on aime et qu'on a aimés. *Anne-Cécile Delamade - CAMPUS Magazine*

Ce garçon atypique illuminera vos dimanches soirs avec un spectacle réjouissant, charmant, émouvant, mais surtout très drôle(...) Les sujets de ses sketches sont hétéroclites et pourtant le tout ne souffre d'aucun défaut d'incohérence. Notre homme retombe toujours sur ses pattes avec une facilité déconcertante, si bien qu'on se demande si cet être venu d'ailleurs n'est pas ce que l'on appelle communément un génie.(...) **Un personnage hors du commun, touchant, à découvrir au plus vite**. *Jean-Vincent Holeindre - PARIS PANAME*

Avec **une simplicité qui émerveille, une invention de tout instant** et un jeu (nettement enrichi), Gauthier Fourcade joue sur la mémoire, le signe, l'émotion, le précieux friselis de la vie. Révélation inattendue, très habilement épaulé à la mise en scène par Marc Gelas. *M.H. - CHRONIQUART*

Un comique déboule sur la scène (...) **Joueur de mots, de songes, d'oublis**, il a la grâce d'un Raymond Devos. A la frontière de l'absurde, le lexique est son illogique jardin. Il sera ravi de vous y convier dans un authentique et raffiné voyage au pays du rire. *METROPOLIS Magazine*



Au jeu des sept familles, Gauthier Fourcade fait partie de celle où l'on demande Pierre Dac, Raymond Devos, Bobby Lapointe, François Rollin, Vincent Roucas... Il jongle avec les mots, les expressions toutes faites et **fait de l'esprit un art de rire**. *M.C. Nivière - **STARTER PLUS***
Ce Pierrot lunaire a des dons de conteur extraordinaire.(...) C'est **simple, beau, déroutant parfois, captivant et revigorant toujours**. ***OUEST France***

Un festival de jeu de mots, d'histoires tendres et drôles, de poésie, et **un immense bonheur pour le public** à ce spectacle raffiné. ***LE MAINE LIBRE***

Tour à tour **grave, tendre, cynique ou nostalgique**, Gauthier Fourcade se cherche, s'endort, se réveille, et finalement se trouve ! La part faite au rêve est belle(...) l'absurde flirte avec les évidences dans un joli cocktail de lumière, de musique et de silence très à propos dans le long cortège des mots déliés à plaisir. ***LA REPUBLIQUE DU CENTRE***

Gauthier Fourcade bâtit son spectacle autour d'un thème universel : la quête récurrente de nous-mêmes. Pierrot ébouriffé, il s'est perdu, preuve qu'il a vécu, mais en a une conscience plus prégnante que le commun des mortels. (...) Précision : c'est drôle... Vrai poète, Fourcade trempe sa plume dans le ciel pour y rester, à jamais, accroché. **C'est léger, aérien et ça ne ressemble à rien de déjà répertoire**. ***LA PROVENCE- Avignon 2000***

Pas de doute, Gauthier Fourcade est un énergumène lunaire qu'il faut absolument aller voir et écouter. Parce que, mine de rien, **il a vraiment l'art de vous faire danser l'esprit sur le pont de son surréalisme**. *Olivier Gigolotti - **LA TRIBUNE LE PROGRES***

Le spectacle de Gauthier Fourcade, « Si j'étais un arbre », est inclassable. Avec des jeux de mots comme Raymond Devos, son personnage lunaire, étourdi et tendre, utilise une mécanique déjantée qui le conduit en pleine poésie. Il finira en escaladant « son arbre gêné par la logique » Un **spectacle aérien, d'un comique léger et discret**. (...) *Michel Grenier - **VILLEJUIF notre ville***

Les mots deviennent ses complices, il les triture et les malaxe au grès de sa fantaisie ou de son délire. (...) Sans oublier – lui, il ose ! – d'égratigner l'américanisation de notre société... Alors comment qualifier l'humour de Gauthier Fourcade ? **C'est du Gauthier Fourcade, tout simplement !** Et ils sont nombreux ceux qui l'apprécient. ***SUD-OUEST***



Fiche Technique à minima

Durée :

- 1h10

Plateau :

- Espace scénique minimum : 5 x 4 mètres.
- Pouvoir faire le noir dans la salle est préférable.

Planning

- Un pré-montage devra être fait avant l'arrivée de la Cie.
- Réglages lumières + conduite : 2h
- Balance son + filage technique : 2h

Les consoles lumières et son devront être impérativement installées l'une à côté de l'autre en fond de salle dans l'axe milieu de la scène

Matériel lumière

A fournir :

- 24 circuits de gradateurs 2kW identiques
- 1 jeu d'orgue 24 circuits (pour les réglages) *
- 24 PC 1kW
- 1 PAR 64 CP 60
- 1 découpe longue 1 kW type Juliat 614 avec iris
- 4 découpes courtes 1kW type Juliat 613
- 1 F1 (ou PAR 36)
- 1 pied de projecteur
- Toutes les gélamines demandées

Fourni par la Cie :

- * la régie lumière se fera à partir d'un ordinateur avec boîtier USB/DMX
- 1 PAR 16 + 1 petite platine

Matériel son

A fournir :

- 1 système de diffusion façade adapté à la salle
- 2 petites enceintes (type MTD 112) sur pieds au plateau (cf. plan ci-après)
- 1 table de mixage avec au minimum 4 entrées/4 sorties (EQ paramétriques souhaités)
- 1 micro HF cravate (à prévoir selon la jauge et l'acoustique de la salle)

Fournis par la Cie :

- 1 ordinateur pour diffuser la bande son

Accessoires à fournir par l'organisateur :

- 1 chaise en bois sombre type bistro
- 1 tabouret haut de bar

Contact technique

- Soizic Tietto
0661482446
soiz.mic@gmail.com

